## *LE POËME EXQUIS DU FESTIVAL*

*Serge Pey en 2015 :*
*«Passer est l'unique frontière*
*qu'il nous soit permis*
*de défendre»*

*Jacques Rebotier en 2016 :*
*«La maladie de la vie n'a pas de prise ici*
*Passez notre chemin, Limites !»*

*Jean-Pierre Verheggen en 2017 :*
*"Exciser la poésie d'être souvent si exquise"*

*Marc Alexandre Oho Bambe en 2017 :*
*"Ne pas perdre de vue la vie, la vraie, rêvée,*
*le rêve encré, poème des origines"*

*Valérie Rouzeau en 2018 :*
*"Rien à vivre, tout à mourir"*

*La suite sera écrite par notre parrain 2019*

**Un événement organisé par**

**www.unepetitevoixmadit.com | Page Facebook | +33 (0)6 20 72 37 27**
unepetitevoixmadit@yahoo.fr

Conception, réalisation : Anne-Sophie VALVASSORI • Ne pas jeter sur la voie publique

d'après un dessin original de Daniel Fried - graphisme : Anne-Sophie Valvassori

PRINTEMPS DES POÈTES

# JOURNÉES POËT POËT

LA POÉSIE DANS TOUS SES ÉTATS D'ART

18-24 MARS 2019

STRADA

DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES

#ILoveNice VILLE DE NICE

# EDITO DU POËT BURÖ

*Le Poët Burö :*
*Marie-Hélène Clément,*
*Eric Clément-Demange,*
*Olivier Debos,*
*Sandrine Montin,*
*Sabine Venaruzzo*

© Eric Clément-Demange

*Notre festival est né d'un pari fou entre copains amateurs de poésie il y a 13 ans. L'idée de son nom est née à la lecture d'un poëme de Léon Paul Fargue « L'air du poète » mis en musique par Erik Satie. Ainsi sommes-nous devenus des habitants de la Pouasie ! Une envie certaine de transmettre notre passion, de bousculer avec tendresse le quotidien, et de combattre l'image poussiéreuse de la poésie auprès d'un plus large public avec audace, fantaisie et beauté ! Aussi nous imaginons un programme éclectique avec chaque année une nouvelle donne : de nouveaux lieux, de nouveaux espaces, de nouvelles idées. Tout se réinvente à chaque fois, rien n'est figé. Quelque chose nous échappe et c'est tant mieux ! Depuis 13 ans nous relevons avec succès le défi de tisser le lien entre les poëtes, les artistes, les lieux et les publics (scolaires, amateurs et découvreurs). Rien ne nous arrête !*

*Le thème de la Beauté, indiqué par Le Printemps des Poètes, nous a – en quelque sorte - inspirés. Alors oui, parlons de la Beauté dans son sens de singularité, de choses étonnantes et rares, comme la beauté de l'acte fraternel ou solidaire par exemple ! Ainsi nous avons pris la main tendue des Editions des Lisières pour participer à une ronde : vous aurez ainsi la possibilité de découvrir Aya Mansour, poète et journaliste venue de Bagdad, ainsi que sa traductrice et poète Souad Labbize.*

*Continuons dans cette ouverture aux autres cultures avec les poètes mexicains César Anguiano Silva et Jorge Vargas ! Également dans la ronde avec la Maison de la poésie d'Avignon, avec l'accueil du lauréat de leur concours d'écriture «Les dénicheurs» dont le festival est partenaire ! Pour cette 13ème édition, nous avons la joie d'accueillir Charles Pennequin, grande figure de la poësie contemporaine ! Et à l'occasion du Centenaire des Studios de la Victorine, nous proposons une soirée « Poësie et cinéma » à la Cinémathèque de Nice avec un concert-texte d'un duo d'exception Jacques Bonnaffé et François Corneloup.*

*Un édito c'est aussi l'occasion officielle d'affirmer notre gratitude envers tous ceux sans qui ce festival ne serait que cendres : les partenaires institutionnels, et tout particulièrement la Ville de Nice, les médias partenaires, le Monastère de Saorge qui nous accueille malgré ses travaux de rénovation, le centre culturel de la Coupole à La Gaude, la médiathèque de Mouans Sartoux, tous les lieux, les bénévoles, les artistes et poëtes invités. Enfin de signaler qu'une cagnotte participative circulera pour que chacun puisse, à sa mesure, participer à la pérennité de notre action.*

*La poësie est vivante ! Vive la Pouasie ! Restons curieux et poëtons ensemble ! Bon festival !*

***Les parrains de nos précédentes éditions :***
***Serge Pey, Jacques Rebotier, Jean-Pierre Verrhegen, Marc Alexandre Oho Bambé, Valérie Rouzeau.***

*L'affiche 2019 a été réalisée à partir d'un dessin original de Daniel Fillod*



# DU 15 MARS AU 1ER AVRIL

## CENTRE CULTUREL ECOMUSÉE - LA COUPOLE

***Route de Cagnes La Gaude***

## EXPOSITION

## « Je suis un homme de couleurs… »

« En 1992, je mets au point une technique de « gravure » sans presse avec un support ordinaire. J'utilise un papier fabriqué en Inde, réalisé avec les déchets des usines de textiles récoltés par des enfants, malheureusement, et des femmes qui remplissent de gros ballots après avoir coupé le plus fin possible les chiffons et les vendent à ces fabriques de papier. Aucun produit chimique, papier brut, prévu au départ pour l'emballage. Mes gravures et mon cœur adorent cette somptueuse «brutalité» au parfum de ces milliers de mains, aux regards étoilés. Travail dans l'émotion, le geste rapide, sans prétention. Mes gravures sur papier indien chantent toutes les couleurs de ces peuples qui ont enveloppé ma vie.» **Daniel Fillod**

***Vernissage le vendredi 22 mars à 19h***

**J'ai toujours écrit, dès ma jeunesse… des chansons en Australie, des textes au Japon…**
**Chantamour,**
poèmes, éd. Buroprim, 1984
**L'Oie sauvage, recueil de 50 haïkus,**
traduit et calligraphiés en chinois, 1986
**Une année de mémoire gravée,**
30 exemplaires, 12 poèmes et 52 gravures, 1991
**Lettre indienne à l'amour,**
éd. du Losange, préface d'André Verdet, 1999
**Hakarione, 7 pages illustrées,**
lu par des comédiens en 1998 à la médiathèque de Vence.
**Exposition de poèmes pendus,**
écrits sur du papier kraft.
**Hibou,** pièce de théâtre créée par Voix Public en Avignon, 2002
**Une épine dans le pied,**
lectures de poèmes, Théâtre l'Avant-Scène, 2006
**Boulevard des artistes,**
à Vence, 2008, 60 poèmes écrits sur les vitrines
**Meshla,** préface d'Asha Pande, imprimé en Inde, éd. Ver à soi, 2009
**Mes petits chemins, poèmes,** éd. Ver à soi, 2010, postface de Robert Vigneau
**Haïkus… et autres folies de mots,**
4 textes illustrés chaque semaine sur Facebook, du 1er mai 2014 au 1er mai 2015
**Nomayads, éd.** Ver à soi, postface de Claude Boue, 2014

# LUNDI 18 MARS À 15H

## CAMPUS CARLONE SALLE 411, BÂTIMENT CENTRAL

***98, bd Edouard-Herriot, Nice***

## LECTURE RENCONTRE

avec **Aya Mansour** (poëte irakienne), **Souad Labbize** (traductrice et poëte), **César Anguiano Silva** et **Jorge Vargas** (poëtes mexicains), animée par **Patrick Quillier**, professeur de littérature générale et comparée dans le cadre de son cours « Le besoin de poésie ».

***Entrée libre (une pièce d'identité sera demandée à l'entrée du campus).***
***Événement en partenariat avec le Centre transdisciplinaire d'épistémologie de la littérature et des arts vivants, l'Université Nice-Sophia-Antipolis et l'Université Côte-d'Azur.***

# LUNDI 18 MARS À 19H30

## L'ENTRE-PONT - LE 109

***89, route de Turin, Nice***

## SOIRÉE INAUGURALE LECTURES CROISÉES

Avec la présence exceptionnelle en France d'**Aya Mansour**, poëte irakienne. Accompagnée de **Souad Labbize**, traductrice et poëte et de **Maud Leroy**, les Éditions des Lisières.

## + PERFORMANCE MUSICALE : Danielle Bonito Sales

***Participation libre (adhésion 2 €) - Restauration sur place (5€)***

***En partenariat avec la Cie Le Grain de sable, dans le cadre des Dits du Lundi***

# Mardi 19 mars à 19h

## LIBRAIRIE MASSÉNA

***55, rue Gioffredo, Nice***

## DÉDICACE D'AYA MANSOUR

Venez à la rencontre de la poëte irakienne, qui vous dédicacera ses livres, notamment son dernier recueil, ***Seule, elle chante*** (Éditions des Lisières)

## + LECTURE-PERFORMANCE

Avec **Emma Laurent** et **Marie-Hélène Clément**, comédiennes.

# Mercredi 20 mars à 15h

## MÉDIATHÈQUE DE MOUANS-SARTOUX

***201, av. de Cannes***

JEUNE PUBLIC

## LA JOURNÉE DES P'TITS POËTES

***Entrée libre – Renseignements : 04 92 92 43 75***

### *15h Poésie en famille*

*(à partir de 3 ans)*

Une proposition artistique de **Caroline Duval**, comédienne, chanteuse, auteure et metteur en scène. ***En partenariat avec la Cie BE dans le cadre de son festival Sensibilis dédié à la petite enfance (juin 2019)***

Plus d'infos : **www.ciebe.fr**

### *16h Goûter*

LES VERGERS D'ENTREVAUX

avec le jus de pomme des Vergers d'Entrevaux

### *16h30 Maîtresse Poet Poet*

*(à partir de 6 ans)*

Venez à la rencontre de **Cathy Ko**, une professeure des écoles pas comme les autres ! Passez un moment de poésie vivante et engagée entre lecture et ateliers à partager en famille !

Son recueil *Maîtresse Poet Poet*, éditions Gros Textes a reçu le **Prix Joël Sodeler en 2018.**

# Mercredi 20 mars à 19h01

## CAVE ROMAGNAN

***22, rue d'Angleterre, Nice***

© Eric Clément-Demange

## SLAM-POËSIE

Animé par **Pascal Giovannetti.** Venez faire parler votre bouche ! 1 poëme dit = 1 verre offert

## + PROJECTION DES FARIBOLES

« ***des mots nets dans un monde un peu flou*** »

Ces vidéos courtes d'**Éric Clément-Demange** et **Éric Frèrejacques** sont des petites fenêtres de sagesse, d'humour et d'absurde. Tandem déroutant à découvrir absolument !

## + LAURÉAT PRIX «LES DÉNICHEURS»

***En partenariat avec la maison de la poésie d'Avignon***

***Entrée libre. Renseignements : 04 93 87 91 55***

# Jeudi 21 mars à 10h30

## MÉDIATHÈQUE DE MOUANS-SARTOUX

***201, av. de Cannes***

## DIRE LA BEAUTÉ

Dans le cadre du Printemps des poètes, des élèves du collège La Chênaie vous proposent de venir écouter, déclamer et partager des poèmes lyriques lors d'un comité de lecture !

Rencontre organisée par **Florence Leyat**, professeure documentaliste.

***Entrée libre – Renseignements : 04 92 92 43 75***

# Vendredi 22 mars à 19h

## CENTRE CULTUREL ECOMUSÉE LA COUPOLE

***Route de Cagnes, La Gaude***

## VERNISSAGE de l'exposition de **Daniel Fillod**

## + LA PÉTARADE*

Une quinzaine d'artistes pluridisciplinaires proposent au public de tourner en rond sur les carrefours de la poësie, jusqu'à la prochaine sortie… ! L'événement sera couvert par le journaliste vedette de Poët TV !

Avec la participation de **Clément Althaus, Amy Blake, Marie-Hélène Clément, Olivier Debos, Marie-Pierre Genovese, Jonathan Gensburger, Patrick Quillier, César Anguiano Silva, Jorge Vargas, Sabine Venaruzzo**, le chœur de poètes façon champagne chantilly, l'orchestre de crécelles et autres poëtes…Et notre parrain, **Charles Pennequin** !

****Soirée éphémère mêlant poésie, chant lyrique, théâtre, performance, concert pop onirique, danse contemporaine, arts plastiques et engins de chantier***

# Samedi 23 mars à 15h

**AUDITORIUM BMVR NUCÉRA** VILLE DE NICE

***2, place Yves-Klein, Nice***

## LECTURE-PERFORMANCE

***CARTE BLANCHE À CHARLES PENNEQUIN***

« **Charles Pennequin** est vivant, absolument vivant, c'est-à-dire dans la merde. »

***Evénement en partenariat avec la Ville de Nice.***

© Fabrice poiteaux

# Samedi 23 mars à 20h

**LA CINÉMATHÈQUE**

***Acropolis, 3 esplanade Kennedy, Nice***

## PERFORMANCE « L'APPARITION »

Apparition, performance déambulatoire de **Magali Revest**. Une traversée chorégraphique et sensible pour aller à la rencontre de la poésie du cinéma de Prévert.

## + CONCERT-TEXTE de **Jacques Bonnaffé**, comédien, et **François Corneloup**, musicien, un duo d'exception pour célébrer les poètes de la Victorine ! présenté par **Sandrine Montin**, maître de conférences en littérature comparée à l'Université Côte-d'Azur.

## + PROJECTION *LES VISITEURS DU SOIR* de **Marcel Carné**, scénario J. **Prévert** et P. **Laroche.**

® Julia Robin

® Carole Bellaïche

***Entrée : Carte Abonné : 2,50 € / 1 séance : 3 €. Renseignements : 04 92 04 06 66***

***Dans le cadre du centenaire des Studios de la Victorine, en partenariat avec la Ville de Nice.***

# Dimanche 24 mars à 10h et à 14h

**MONASTÈRE DE SAORGE, SAORGE** CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

***Centre des monuments nationaux***

## UNE JOURNÉE AU MONASTÈRE

- ***10h - ATELIER D'ÉCRITURE*** pour adultes animé par **Sandrine Montin** ***(sur inscription au 04 93 04 55 55)***
- ***De 14h à 16h***

## MISE EN VOIX des poëmes des ateliers du matin

## + SCÈNE OUVERTE des p'tits poëtes orchestrée par **Sabine Venaruzzo**, poëmes des enfants écrits lors des ateliers d'écriture de Saorge et de Fontan et d'autres p'tits poëtes spontanés

## + IMPROMPTU POETIQUE

avec **Charles PENNEQUIN** & **Jacques BONNAFFÉ**

## + LECTURE-PERFORMANCE de **Charles PENNEQUIN**

***Entrée 6 € / 5 € / gratuit pour les - 26 ans - Renseignements : 04 93 04 55 55***

© Jacques Bonnaffé Selfite





# Notre parrain

**CHARLES PENNEQUIN,** *né en 1965 à Cambrai, nord de la France. A commencé à publier dans le courant de l'année 1993, lorsqu'il vivait au Mans. Vit à Ronchin (Nord).*

Publication dans de nombreuses revues. Performances et concerts dans la France entière et un petit peu à côté. Vidéos à l'arrache. Écriture dans les blogs. Dessins sans regarder. Improvisations au dictaphone, au microphone, dans sa voiture, dans certains TGV. Quelques cris le long des deux voies. Petites chansons dans les carnets. Poèmes délabrés en public. Écriture sur les murs.

**Charles Pennequin** écrit depuis qu'il est né. **Charles pennequin** n'existe pas, il n'est pas là vous croyez le voir mais quand vous le voyez vous ne voyez pas **Charles Pennequin**. Pour voir **Charles Pennequin**, il faut le croiser en dedans. **Charles Pennequin** n'a pas d'existence à proprement parler. Il n'est pas réel comme on l'entend. On n'entend pas le mot réel de la même oreille que **Charles Pennequin. Charles Pennequin** pense qu'il n'y a pas plus réel que le poème dans lequel **Charles Pennequin** existe. Il n'y a pas plus de réalité que dans le poème de **Charles Pennequin.**

Ses dernières parutions :

*Gabineau-les-Bobines, POL, 2018*

*Les Exozomes, POL, 2016*

*Tennis de table, Plaine page, 2016*

**www.charles-pennequin.com**

## Où le rencontrer ?!

▶ **VENDREDI 22 MARS**

**19h** – Centre culturel écomusée, La Gaude

▶ **SAMEDI 23 MARS**

**15h** - Auditorium BMVR Nucéra, Nice

▶ **DIMANCHE 24 MARS**

**14h**- Monastère de Saorge

## LES EDITIONS DES LISIERES

Éditions des Lisières

*Les Éditions des Lisières abritent des voie/x poétiques.*

Les liens de l'humain avec la nature, avec l'espace qu'il habite, mais aussi bien sûr les liens interhumains et la façon qu'ont des voie/x singulières et d'horizons divers de répondre à la question « ***Comment habiter le monde en poète ?*** », voici ce qui inspire et anime les Lisières...

Avec le souci d'un travail convivial et cohérent, nous apportons un soin particulier à nos livres : couvertures imprimées aux plombs mobiles dans l'atelier de Pierre Mréjen et souvent illustrées d'une linogravure originale. Le papier est choisi méticuleusement. Pour l'impression et le façonnage, nous privilégions le travail d'imprimeurs et façonniers le plus locaux possible.

« Rares sont les poètes irakiens traduits aujourd'hui en France, d'autant plus rares les poètes irakiennes. Ils sont pourtant les voix vives et bien vivantes d'un pays qui ne compte plus ses morts ni ses guerres. À la fois acteurs et témoins de ce chaos, ils tentent de toutes leurs forces par leur art, par leurs mots, de construire dans ce monde en ruines, d'habiter en poète. Au-delà de tous discours officiels ou médiatiques, il nous a paru – à Souad Labbize, la traductrice, et à moi-même – important de donner à lire et à entendre la voix de cette génération opposée à tous les fondamentalismes, génération certes sacrifiée mais en pleine résilience. L'idée aujourd'hui est de permettre une rencontre entre ces jeunes poètes irakiens et le public français. » ***Maud Leroy, Responsable éditoriale***

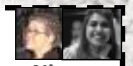
## AYA MANSOUR, *Née en 1992, Aya Mansour vit à Bagdad.*

Diplômée des sciences de l'éducation, elle est poète et journaliste. Activiste démocrate et féministe très suivie sur les réseaux sociaux, ses deux recueils de poèmes (غابة اصابع (***Une forêt de doigts***), ASP, 2014 et وحدها تغني (***Seule elle chante***), Dar Sutour, 2017) ont atteint les premières places des succès de librairies pour la région Moyen-Orient et Afrique du Nord.

Aya Mansour est régulièrement invitée sur des festivals, des émissions au Moyen-Orient et au Maghreb pour lire ses poèmes. Ses textes ont dernièrement été mis en scène par Modjgan Hashemian en coproduction avec l'Institut d'art contemporain de Bagdad, l'Académie des arts et le Goethe Institut à Berlin. Lecture-performance dansée, ***Invisible***, qui traite des expériences des femmes en détention dans la société irakienne et dans une prison berlinoise, a été jouée pour la première fois en octobre 2016 à Berlin.

## SOUAD LABBIZE *a vécu à Alger et à Tunis avant de s'établir à Toulouse.*

Poète et traductrice, elle a également publié un roman, ***J'aurais voulu être un escargot***, paru en 2011 chez Séguier et réédité chez Az'art atelier. En 2017, elle a également publié trois recueils de poésie, ***Brouillons amoureux***, aux éditions des Lisières, ***Une échelle de poche pour atteindre le ciel***, chez Al Manar et ***Je rends grâce à l'@***, chez les Écrits 9, ces deux derniers avec la complicité du peintre Ali Silem. Elle a également participé à plusieurs anthologies chez Bruno Doucey, la Maison de la poésie Rhône-Alpes, etc. En 2018, ses traductions paraîtront aux éditions Lanskine, Bruno Doucey, à la Maison de la poésie Rhône-Alpes et en mars aux Lisières pour ses traductions des poètes irakiens Aya Mansour (***Seule elle chante)*** et Ali Thareb (***Un homme avec une mouche dans la bouche***).



**Où les rencontrer ?!**

- ► **LUNDI 18 MARS à 15h - Campus Carlone, Nice**
- ► **LUNDI 18 MARS à 19h30 – L'Entre-Pont, Nice**
- ► **MARDI 19 MARS à 19h – Librairie Masséna, Nice**



···PORTRAITS···

## PATRICK QUILLIER *Il a longtemps erré en Europe, Afrique, Océan Indien, notamment comme enseignant de lettres classiques au Portugal, en Autriche, en Hongrie.*

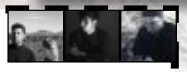
Depuis 1999, il enseigne la littérature générale et comparée à l'Université de Nice. Traducteur et éditeur de Fernando Pessoa en « Pléiade », il a traduit des poètes portugais et hongrois contemporains. Le premier vers de son recueil ***Office du murmure*** (1996, Éditions de la Différence) évoque « toute une tentation de ténèbres », non pour revendiquer une posture hermétique, mais par référence aux « leçons de ténèbres » de la musique baroque, dans lesquelles l'inévitable travail du deuil se fait œuvre de vie. Le murmure est pour lui le modèle du poème et de la musique, répétition tremblée de la force fragile du vivre, inlassable ostinato de liberté et de révolte. Voix ténue qu'on n'entend guère, si ce n'est grâce à une fine écoute. Il espère que cela est sensible non seulement dans ses poèmes et ses compositions musicales, mais aussi dans ses articles, préfaces et essais universitaires.

## CÉSAR ANGUIANO SILVA

***Né à Colima, Mexique, en 1966, a étudié les lettres hispano-américaines à l'Université de sa ville natale.*** Il publie en 2004 son premier roman, ***A la deriva*** (À la dérive) et son premier recueil de poèmes, ***Los poemas de Safo*** (Les poèmes de Sapho). En 2013, son livre ***La sangre y las cenizas*** (Sang et cendres) est primé en Espagne, à Ségovie, au Concours international de poésie Jaime Gil de Biedma. Lecteur passionné des classiques et auteur réaliste, César Anguiano a écrit, outre de nombreux romans, plusieurs pièces de théâtre, entre autres ***Vengando a Pessoa*** (En vengeant Pessoa) et ***Delirium Bicentenarium Tremens***. Il travaille actuellement à un nouveau recueil et à une grande fresque romanesque où il entend décrire le Mexique des dernières décennies.

## JORGE VARGAS

***Photographe, réalisateur de courts métrages et poète, est né en 1990 à Armería, État de Colima. Pueblo quieto*** (Paisible village) est sa première œuvre poétique. Il s'y distingue déjà comme l'une des voix les plus authentiques et les plus puissantes de la nouvelle génération d'écrivains mexicains. Doté d'un regard infaillible, il s'en sert pour représenter, en images comme en poèmes, la vie et la lutte des Mexicains pour une vie meilleure. Sans nul doute, il faudra suivre le parcours de cet artiste.



**Où les rencontrer ?**

- ► **LUNDI 18 MARS à 15h - Campus Carlone, Nice**
- ► **VENDREDI 22 MARS à 19h – Centre culturel écomusée, La Gaude**

## CATHY KO

*Cathy Ko est professeur des écoles près de Grenoble.* Un jour un poète est venu dans sa classe et cela a transformé sa façon d'enseigner la poésie. Yves Gaudin, (le poète) lui a appris la poésie par corps : c'est dire un poème avec des gestes inventés. Ses petits élèves découvrent une poésie vivante et engagée. Elle a fait de nombreux projets de poésie avec la Maison de la poésie Rhône-Alpes et a reçu de nombreux poètes et poétesses dans sa classe. Elle écrit depuis qu'elle sait tenir un stylo dans la main.

Slameuse, elle fait partie, depuis plus de 10 ans, d'un collectif de slameurs qui organise les soirées slam à Grenoble. Poétesses. Elle a publié des poèmes dans plusieurs revues.

En 2017 elle a publié aux éditions Gros Textes *Maîtresse Poet Poet* qui a reçu le prix Joël Sadeler 2018.

En 2018 elle a publié toujours chez Gros Textes *Je ne t'écrirai plus ~~mais je t'aimerai toujours.~~*

**Où la rencontrer ?!**

► **MERCREDI 20 MARS à 16h30**

**Médiathèque de Mouans-Sartoux**

## LES FARIBOLES

® Éric Clément-Demange

*Après s'être connus au fil des saisons sur les bancs de l'école, Éric Clément-Demange, artiste photographe, et Éric Frèrejacques, musicien conteur,* se retrouvent 40 ans plus tard pour un projet artistique commun autour des quatre saisons pour célébrer leur amitié. Quatre saisons de fariboles ! Propos de peu de valeur… paraît-il. Proverbes, citations, bons mots, sagesse populaire se bousculent dans un cocktail de mots nets dans un monde un peu flou. Un éclairage sur des mots à savourer, pour se nourrir et peut-être se resservir à satiété.

Les fariboles se succèdent au rythme des saisons… mais comme on le dit : « Y'a plus de saisons!» Après avoir fêté les quatre saisons (2016-2017) en 70 courtes fenêtres vidéos, les Fariboles se lancent dans le Hors-Saison. Un rythme qui leur est propre dans une saison hors norme, où ils sont parfois accompagnés de personnalités hors normes, que ce soit Mazarine, Olivier Ponsot, Louis Dollé et d'autres belles surprises. À suivre.

**À partager sans modération :**

**Fariboles sur Youtube**

**https://www.youtube.com/ channel/UCsjHWW9-1-Zy7-BM2BwzhDw?view_as=subscriber**

**Fariboles sur Facebook**

**https://www.facebook.com/fariboles2/**

**Où les rencontrer ?!**

► **MERCREDI 20 MARS à 19h01**

**Cave Romagnan, Nice**



···PORTRAITS···

## JACQUES BONNAFFÉ

© Hervé Leteneur

*Comédien à part entière, engagé par ses choix au cinéma et sa relation aux auteurs.*

Il étend sa pratique artistique à des domaines multiples, lectures ou concerts-textes, mises en scène, enregistrements remarquables, performances ou banquets littéraires, accordant à la poésie vivante, qu'elle soit dialectale ou savante, une part privilégiée. Il produit une émission quotidienne de poésie sur France Culture. Les tournées bercent son temps à travers toutes les régions dans tous les formats de salles possibles. Des lectures publiques sobres à l'improvisation jazz, il s'est singularisé dans la poésie oratoire, avec entre autres performances *L'Oral et Hardi*, sur des textes de Jean-Pierre Verheggen. Prix Raymond Devos de la langue française en 2016.

***Pour compléments et articles, on peut consulter le livre* Jacques Bonnaffé, pitre et poète, *aux Éditions de l'Attribut.***

Sites internet : **www.compagnie-faisan.org** et **www.cafougnette.com**

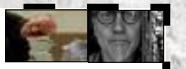
## FRANCOIS CORNELOUP

® Julia Robin

*François Corneloup est un saxophoniste (essentiellement baryton et soprano) de jazz français autodidacte* qui débute dans les années 1980-1990 en enchaînant les expériences et les rencontres, notamment en collectif avec la compagnie Lubat ; artiste au discours et à la pratique engagés, il se retrouve par les concepts de pluralité, de doute, dans le mouvement de la Ligne Imaginot. Il n'obtient véritablement la reconnaissance qu'en 1998 avec la parution de son album *Jardins ouvriers* en trio avec Claude Tchamitchian et Éric Échampard. Il est depuis un musicien majeur de la scène française et européenne.

Ses collaborations musicales sont multiples et incluent Marc Ducret, Yves Robert, Dominique Pifarély, Louis Sclavis, François Raulin, Philippe Deschepper, Médéric Collignon, Jacques Higelin (sur l'album *Aux héros de la voltige*). Il possède un son de saxophone très caractéristique, très expressif, fait d'attaques très franches et de notes très soutenues.

**Où les rencontrer ?!**



► **SAMEDI 23 MARS à 20h – Cinémathèque, Nice**

► **DIMANCHE 24 MARS à 14h - Monastère de Saorge**